



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CORO



Programación didáctica de Coro. Página 1 de 29
C/ Ventura Rodríguez nº 5. 04860 Olula del Río (Almería)
Teléfono: 950 639 575 / Fax: 950 639 576

Correo electrónico: 04700284.edu@juntadeandalucia.es; Página web: <https://www.conservatoriodeolula.com>

TABLA DE CONTENIDOS

Marco normativo	3
Objetivos generales de las enseñanzas básicas de música	4
Objetivos específicos de la asignatura de Coro	5
Contenidos de la Asignatura	7
Metodología	22
Evaluación	23
Criterios de Evaluación	23
Procedimientos de Evaluación	25
Criterios de Calificación	26
Niveles mínimos exigibles	28
Atención a la diversidad	29
Actividades complementarias y extraescolares	31
Recursos didácticos	32



MARCO NORMATIVO

En el curso actual, será de aplicación para el funcionamiento de los centros de enseñanzas de Régimen Especial en estudios elementales de música la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 20 de enero de 2007).
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (BOJA de 26 de diciembre de 2007).
- Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA de 4 de febrero de 2009).
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía (BOJA de 9 de julio de 2009).
- Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA de 28 de julio de 2009).



OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

(DECRETO 17/2009 DE 24 DE JUNIO DE 2009)

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE CORO

- Introducción al coro desde un punto de vista teórico.
- Conocer y aplicar las nociones básicas de la técnica vocal. Adquirir hábitos vocales saludables.
- Desarrollar conceptos, valores y pautas de comportamiento necesarias en una dinámica de trabajo musical en grupo:
 1. Metas e intereses compartidos y comunes.
 2. Solidaridad, compañerismo, respeto mutuo.
 3. Competitividad como valor negativo dentro del grupo sonoro.
 4. El silencio como condición indispensable para un trabajo musical en grupo.
 5. Puntualidad y disciplina mínima necesaria.
 6. Tener conciencia del valor y responsabilidad de la aportación propia por un lado, y de la interdependencia de todos los miembros del grupo por otro.
 7. Entusiasmo, ganas de hacer música en grupo.
- Introducción al canto coral. Para ello, se trabajará un repertorio de obras fáciles de forma práctica, se darán nociones teóricas básicas para su conocimiento y correcta comprensión
- Educación del oído. Iniciar en el alumnado una capacidad básica de audición crítica del hecho sonoro.





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

- Interpretar con la necesaria seguridad obras a 3 v. (blancas o mixtas) y de nivel de lenguaje musical no superior al último curso aprobado.
- EL CONCIERTO. Tener una experiencia vivida de actuación pública con todas sus compensaciones y aspectos positivos. Reconocer, así mismo, los problemas que implica y desarrollar la capacidad para superarlos o minimizarlos.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE CORO. SECUENCIACIÓN

GRADO ELEMENTAL

Primer Curso

Primer Trimestre

- ***Teoría del Coro***
 - Introducción al Coro
 - Clasificación de las voces
 - Tipos de Coros

- ***Técnica Vocal***
 - Colocación y disposición corporal
 - Relajación
 - Ejercicios prácticos

- ***Trabajo de Obras***
 - *Trabajo de, ensayo e interpretación de canciones y cánones fáciles*
 - *Nociones teóricas básicas sobre la obra*

- ***Repertorio a Trabajar***





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

- *Villancicos populares Andaluces, Españoles y Extranjeros a dos y tres voces iguales.*

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Segundo Trimestre

- ***Teoría del Coro***
 - La forma Villancico
 - Canción de Navidad

- ***Técnica Vocal***
 - La Respiración. Formas de respirar.
 - La Respiración Diafragmático-abdominal.
 - Ejercicios prácticos

- ***Trabajo de Obras***
 - *Trabajo de, ensayo e interpretación de canciones y cánones fáciles*
 - *Nociones teóricas básicas sobre la obra*

- ***Repertorio a Trabajar***
 - *Canciones populares de nuestra localidad, bandas sonoras, cánones y canciones tradicionales de Andalucía, Españolas y Francesas*

Tercer Trimestre





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

- ***Teoría del Coro***
 - La Composición Coral
 - El Acompañamiento instrumental del Coro

- ***Técnica Vocal***
 - Repaso de todo lo trabajado durante el curso

- ***Trabajo de Obras***
 - *Trabajo de, ensayo e interpretación de canciones*
 - *Interpretación de piezas con acompañamiento y “a capella”*
 - *Nociones teóricas básicas sobre la obra*

- ***Repertorio a Trabajar***
 - *Canciones populares de nuestra localidad, bandas sonoras, cánones y canciones tradicionales de Andalucía, Españolas, Francesas e Italianas*

CONTENIDOS ACTITUDINALES

(En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

Segundo Curso

Primer Trimestre

• *Teoría del Coro*

- Estructura y funcionamiento del Coro
- El Coro: una dinámica de trabajo en grupo
- El Coro en el S. XVIII





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

- ***Técnica Vocal***
 - Emisión y colocación de la voz
 - Ámbitos y registros vocales. Amplitud
 - El aparato fonador
 - Ejercicios prácticos

- ***Trabajo de Obras***
 - *Trabajo de, ensayo e interpretación de canciones y cánones fáciles*
 - *Nociones teóricas básicas sobre la obra*

- ***Repertorio a Trabajar***
 - *Villancicos populares Andaluces, Españoles y Extranjeros a dos y tres voces iguales.*



Segundo Trimestre

- ***Teoría del Coro***
 - El Coro en el S. XIX

- ***Técnica Vocal***
 - Emisión y colocación
 - El aparato Resonador
 - Ejercicios prácticos

- ***Trabajo de Obras***
 - *Trabajo de, ensayo e interpretación de canciones, algunas de textura contrapuntística*
 - *Nociones teóricas básicas sobre la obra, contexto histórico y su autor.*

- ***Repertorio a Trabajar***
 - *Canciones populares de nuestra localidad, bandas sonoras, cánones y canciones tradicionales de Andalucía, Españolas y Francesas*

Tercer Trimestre

- ***Teoría del Coro***





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

- El Coro en el S. XX

- **Técnica Vocal**
 - Repaso de todo lo trabajado durante el curso

- **Trabajo de Obras**
 - *Trabajo de, ensayo e interpretación de canciones fáciles del S. XX*
 - *Interpretación de piezas con acompañamiento y “a capella”*
 - *Nociones teóricas básicas sobre la obra*
 - *Trabajo de, ensayo e interpretación de canciones, algunas de textura contrapuntística*
 - *Nociones teóricas básicas sobre la obra, contexto histórico y su autor*

- **Repertorio a Trabajar**
 - *Canciones populares de nuestra localidad, bandas sonoras, cánones y canciones tradicionales de Andalucía, Españolas, Francesas e Italianas*

CONTENIDOS ACTITUDINALES

(En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.



- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

(En todos los cursos)

Los contenidos a potenciar en la práctica diaria son:

- **Educación moral y para la convivencia:** identificar valores y normas de comportamiento, asumirlas y responsabilizarse a través de la actitud. De ahí su importancia para la formación musical. La convivencia se transmite a través del contexto, de la relación profesor-alumno/a, entre iguales. La



construcción de actitudes que estimulen el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos entre personas y grupos sociales es un objetivo básico, no sólo de este eje transversal sino una finalidad educativa evidente.

- **Educación para la paz y la solidaridad:** la música es el lenguaje internacional por excelencia. El acto de hacer sonar distintos objetos y bailar es tan antiguo como la humanidad. Este lenguaje universal nos puede ayudar al acercamiento de razas y culturas, superando las diferentes ideologías y pensamientos políticos. Mostrar cooperación, solución conjunta de conflictos, intercambio de material, apoyo moral... Ser coherente en las actividades de grupo con la responsabilidad adquirida:
 - solución de conflictos a través de la actividad musical.
 - intercambio de material (partituras, libros, préstamos de instrumentos...)
 - concienciar sobre la no discriminación musical intercultural, la música como lenguaje internacional.
 - interpretación de repertorio de otros países y culturas.
 - organización de concierto para el Día de la Paz.
- **Educación para la salud:** fijar especial atención al bienestar psicológico, emocional y físico del alumnado para prevenir recaídas y lesiones tanto físicas como mentales.
 - cuidar nuestra higiene frente al cuidado de nuestro instrumento.



- concienciar en la necesidad de establecer buenos hábitos de trabajo continuo, diario y prolongado en plazos de tiempo medios y largos.
- plantear consecuencias positivas dentro de ámbitos físico y psíquico. Impulsar buenos reflejos y estimular la concentración.
- concienciar sobre el cuidado y preparaciones mental y física necesarios antes de empezar a tocar diariamente nuestro instrumento.
- practicar técnicas de relajación y respiración adecuadas y útiles para disminuir situaciones de tensión ante exposiciones públicas.
- ergonomía e higiene postural.
- Equilibrio, estiramientos e isometrías. Elaborar un programa adecuado y equilibrado de ejercicios musculares para tonificar y reforzar.
- Tratamiento de la coordinación psicomotora.
- Mostrar consecuencias positivas.
- Uso de medidas contra el ruido en las clases.
- **Educación para la igualdad de los sexos:** participación equitativa en todas las actividades promoviendo un clima de cooperación mixta de forma natural, y no sólo como individualidades sexuadas.
 - Cooperación en grupos musicales mixtos.
 - Trabajos de investigación sobre el papel de la mujer en la historia musical.
 - Interpretar partituras de mujeres compositoras.



- Audiciones, grabaciones de mujeres instrumentistas, compositoras, directoras de orquesta...
- Uso y tratamiento de la danza mixta para el conocimiento de ciertos estilos y géneros a interpretar.
- **Educación cívica:** los alumnos/as viven fuera del aula y su ámbito de desarrollo es más amplio que los contenidos del currículo base, por eso se trata de asumir por parte de la profesora la tarea tutorial y de orientación; participación activa en las tareas de organización pre-escénica como:
 - Elaboración de los programas de concierto.
 - Ubicación en el escenario.
 - Colocación, recogida y responsabilidad sobre el material.
 - Responsabilidad y uso de las tecnologías por parte del alumnado.
 - Salida a escena.
- **Educación vial:** aceptar las normas de convivencia y rechazo de los ruidos indiscriminados y contaminantes.
- **Educación para el consumo:** buena utilización de servicios y bienes respondiendo a las necesidades auténticas, conscientes y reales:
 - Buen uso de las fotocopias
 - Conservación y cuidado de nuestro instrumento
 - Sentido racional ante los productos del mercado musical...

Tratemos de ser creativos y estimular al alumnado con situaciones atractivas como el montaje y la elaboración de grabaciones, la confección de



vestuario para una representación ó escena musical, etc. Estas actividades serán, además motivo de satisfacción para todos.

- **Educación ambiental:** rechazo al ruido indiscriminado y a la contaminación sonora, invitación a valorar el silencio y al descubrimiento de la belleza de los sonidos conjuntos afinados.
- **Educación intercultural:** el resurgimiento del racismo, xenofobia, nacionalismo cerril y excluyente, la intolerancia,··· alentando por diversos factores económicos, sociales, políticos o culturales, se han convertido en un auténtico motivo de preocupación para las sociedades democráticas de nuestros días y para los ciudadanos y las ciudadanas, que ven amenazados sus valores y principios que sostienen la vida pacífica. Concienciar sobre la no discriminación musical intercultural; por ello es bueno enfocar en la interpretación y el análisis de repertorio musical variado, acercamiento a otras culturas gracias a la música como lenguaje internacional.

METODOLOGIA

La metodología de esta asignatura tiene como modelo la dinámica propia del ensayo de coro, y se fundamenta y desarrolla en la práctica musical continuada y abundante.



La clase estará dividida en dos partes diferenciadas y de tiempo desigual:

1. En la primera parte se desarrollarán los contenidos teóricos y prácticos relacionados con la técnica vocal. Para ello, el profesor comentará y explicará los distintos conceptos técnicos y propondrá ejercicios para su asimilación y progresivo dominio en la aplicación práctica.
2. En la segunda parte, la más extensa, se procederá a trabajar las obras del curso. Los alumnos traerán su parte preparada para el posterior trabajo en grupo. El profesor introducirá la obra, y a través de ella las ideas generales claves del estilo al que pertenece, en su aspecto histórico, teórico y técnico, así como su autor. Posteriormente se repasará brevemente la obra por cuerdas y se resolverán los problemas que surjan en cada una de ellas, para pasar a continuación al trabajo coral propiamente dicho.

Durante el primer trimestre, la clase comenzará con la materia concerniente a la teoría del coro, para posteriormente continuar con el apartado técnico vocal tal y como se ha mencionado anteriormente.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La valoración del rendimiento educativo se someterá al principio de evaluación continua y se llevará a cabo en tres sesiones de evaluación que coincidirá con el final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación supondrá la calificación



global del curso.

Criterios de evaluación de grado elemental:

- Conocimiento de las nociones fundamentales de la técnica vocal y esfuerzo por adquirir las bases técnicas trabajadas.
- Preparación individual de las obras: el alumno demostrará seguridad suficiente a la hora de interpretar su propia parte.
- Interpretación de las obras programadas en dúos o tríos: Se valorará la seguridad del alumno para integrar su parte con el resto.
- Interpretación de las obras programadas en conjuntos de 3 o más miembros por cuerda. Se valorará la aportación del alumno al conjunto.
- Repentización de obras de poca o mediana dificultad.
- Integración en la dinámica de trabajo en equipo. Actitud en clase. Puntualidad y Asistencia. Respeto y compañerismo.
- Aplicación de los principios de la técnica de ensayo: Silencio. Concentración. Anotación indicaciones del profesor. Partituras y material. Responsabilidad de la propia parte y aportación al grupo.
- Interés y grado de implicación en el trabajo.
- Grabación de las obras en el aula virtual del centro.



PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios orales a lo largo de los tres trimestres, así como algunas grabaciones de audio que tendrán que desarrollar a través del aula virtual del centro:

- **EVALUACIÓN CONTÍNUA:**

El profesor a lo largo del curso, irá acumulando en las sucesivas clases las consideraciones, observaciones y calificaciones necesarias para la evaluación.

- **EVALUACIÓN TRIMESTRAL**

Los alumnos realizarán un examen en pequeños grupos de las obras trabajados durante el trimestre

- **EVALUACIÓN FINAL**

Será consecuencia de la evaluación del último trimestre del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



La calificación del alumno se realizará en base a los siguientes apartados:

1. Nociones básicas de técnica vocal (15% de la calificación total)
2. Integración en la dinámica de trabajo en equipo y aplicación de los principios básicos de la técnica de ensayo (25% de la calificación total)
3. Grabaciones de las obras del aula virtual del centro (20% de la calificación total)
4. Estudio y dominio de las piezas (40% de la calificación total)

Estos tres grandes bloques comprenden a su vez

Para superar el trimestre, todos los apartados deben tener una calificación como mínimo de cinco. Con uno de estos apartados o con los cuatro por debajo de cinco la calificación será negativa y por lo tanto significaría no haber desarrollado las capacidades básicas correspondientes al trimestre o al curso. La nota final trimestral siempre que en cada uno de los tres apartados rítmico/ melódico - auditivo y teórico obtengan la calificación mínima de 5, será la media entre ellos (expresada en números enteros) para que el resultado de la evaluación sea positiva .

Con uno de los apartados que conforman la evaluación del alumno con calificación negativa o inferior al 5 se considera que el alumno no ha desarrollado las capacidades básicas correspondientes al trimestre o al curso.

La asistencia a clase es obligatoria. El alumno perderá su derecho a la





Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

evaluación continua si sobrepasa las tres faltas en el mismo trimestre.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



NIVELES MÍNIMOS

Niveles mínimos exigibles para el primer curso del Grado Elemental

Coinciden con los contenidos de cada trimestre

Niveles mínimos exigibles para el segundo curso del Grado Elemental

Coinciden con los contenidos de cada trimestre

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



Los alumnos/as son muy diferentes unos de otros, al igual que sus procesos de aprendizaje, por lo que no podemos generalizar procesos de enseñanza-aprendizaje iguales para todos. Por eso, debemos tener presente diferentes propuestas para atender a la diversidad desde la asignatura de Coro. En líneas generales, una sesión debe ofrecer una cantidad considerable de actividades diferenciadas e integradas preferentemente en una actividad más completa y de conjunto, que permita adecuar el trabajo de cada alumno/a o grupo de ellos/as a actividades distintas. Las actividades no deben ser cerradas sino abiertas y que permitan distintas posibilidades. Estas actividades deben estar muy relacionadas con las del resto del alumnado, de forma que no se produzca desmotivación o pérdida de interés por parte de éstos.

Respecto a los refuerzos educativos, se aplicará la pedagogía del éxito, valorando los pequeños logros de cada uno y de cada grupo y considerando el proceso de aprendizaje de forma global.

Además de la tipología de actividades, la manera de agrupar al alumnado en éstas puede mejorar la atención a la diversidad. Dadas las características mismas de la actividad musical, el canto coral posee una cualidad que podemos aprovechar: favorece el trabajo en grupo cooperativo, que exige a los miembros de éste una relación de interdependencia, como por ejemplo, en el caso de un concierto o de la versión definitiva de una obra.

Igualmente pueden concurrir circunstancias temporales o no temporales en las que se altera el ritmo de aprendizaje por circunstancias físicas, como por ejemplo: gripe, resfriados, alergias, disfonías etc, para ello se ajustará la respuesta educativa de forma individualizada a las necesidades planteadas.





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio
Elemental de
Música de

OLULA
del Río

C. E. M. OLULA DEL RÍO



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso los alumnos/as de Coro participarán en actividades dentro y fuera del centro, estas actividades no serán evaluables y serán voluntarias, reseñamos las siguientes aunque durante el año escolar estas se podrán modificar, añadir o suprimir en función de las necesidades del Conservatorio.

- Encuentro comarcal de Conservatorios
- Celebración del día de Andalucía
- Jornada de puertas abiertas
- Audiciones de Navidad y Fin de Curso

C. E. M. OLULA DEL RÍO



RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos serán alojados en el aula virtual, todos ellos dependerán de la evaluación inicial que realice el profesorado y conforme a los resultados obtenidos de la misma.

C. E. M. OLULA DEL RÍO

