



Junta de Andalucía  
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUAJE MUSICAL

C.E.M. Olula del Río



Programación didáctica de Lenguaje Musical. Página 1 de 54

C/ Ventura Rodríguez nº 5. 04860 Olula del Río (Almería)

Teléfono: 950 639 575 / Fax: 950 639 576

Correo electrónico: 04700284.edu@juntadeandalucia.es; Página web: <https://www.conservatoriodeolula.com>

## TABLA DE CONTENIDOS

Preámbulo y marco normativo	3
Introducción	4
Objetivos generales de las enseñanzas básicas de música	6
Objetivos específicos del Lenguaje Musical	7
Contenidos de la Asignatura	9
Contenidos de 1 <sup>er</sup> curso de 1 <sup>er</sup> ciclo	10
Contenidos de 2 <sup>o</sup> curso de 1 <sup>er</sup> ciclo	14
Contenidos de 1 <sup>er</sup> curso de 2 <sup>o</sup> ciclo	18
Contenidos de 2 <sup>o</sup> curso de 2 <sup>o</sup> ciclo	23
Metodología	28
Contenidos Transversales	29
Evaluación	32
Criterios de Evaluación	32
Procedimientos de Evaluación	35
Criterios de Calificación	36
Niveles mínimos exigibles	38
Atención a la diversidad	42
Actividades complementarias y extraescolares	43
Recursos didácticos	44



## PREÁMBULO Y MARCO NORMATIVO

La Programación didáctica de Lenguaje Musical es el conjunto de acciones definidas por el colectivo de profesores que imparten la materia, para transformar la intención educativa definida en el currículo en una propuesta de actividades didácticas concretas y coherentes.

En el curso actual, será de aplicación para el funcionamiento de los centros de enseñanzas de Régimen Especial en estudios elementales de música la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 20 de enero de 2007).
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (BOJA de 26 de diciembre de 2007).
- Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA de 4 de febrero de 2009).
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía (BOJA de 9 de julio de 2009).
- Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA de 28 de julio de 2009).



## INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al escuchar una obra musical, automáticamente, configuramos un clima o atmósfera que sobrepasa los límites sonoros, al que le atribuimos unas cualidades diversas, dependiendo del individuo que la esté escuchando. Por tanto, como medio de comunicación posee infinitas posibilidades, siendo capaz de despertar todo tipo de sentimientos.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

A menudo prevalece la enseñanza del ritmo y la teoría musical frente a la de la melodía; sin embargo, y pese a ser pilares básicos, se pretende priorizar en todos los aspectos el desarrollo de la entonación y de la audición, por la importancia que, en cuanto a sensibilización musical, entrena, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

De esta forma, los ejercicios rítmicos serán igual de eficaces y más fáciles de recordar si llevan implícita una simple melodía construida desde dos sonidos o ejercicios escalísticos o acordales que vayan introduciendo al alumnado en la entonación propia de su nivel y que, a la vez, propicien el comienzo de unas bases tonales. La memorización de fragmentos musicales y la posterior reproducción vocal favorece la interiorización de los sonidos y una mejora, tanto en el reconocimiento de los sonidos de los dictados musicales, como en la expresión musical.



Asimismo, es necesario ayudarse de canciones infantiles y propias del folclore andaluz, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado. Se ha de seleccionar y utilizar todo tipo de material sonoro, siempre que posea una indiscutible calidad y que ayude a conectar y transmitir el gusto y el interés por la música.

Aunque existen muchos métodos y no todos los alumnos y alumnas poseen las mismas características, es el profesorado quien ha de seleccionar las mejores propuestas y aplicarlas a cada clase, definiendo su propia pedagogía, lo que unido a su buen criterio, le permita escoger los recursos didácticos más propios para cada fin, incluyendo las nuevas tecnologías.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



## OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

(DECRETO 17/2009 DE 24 DE JUNIO DE 2009)

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.





**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Programación didáctica de Lenguaje Musical. Página 7 de 54

C/ Ventura Rodríguez nº 5. 04860 Olula del Río (Almería)

Teléfono: 950 639 575 / Fax: 950 639 576

Correo electrónico: [04700284.edu@juntadeandalucia.es](mailto:04700284.edu@juntadeandalucia.es); Página web: <https://www.conservatoriodeolula.com>

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL

La enseñanza de la materia de Lenguaje musical en las enseñanzas básicas de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
2. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.
3. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
4. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
5. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
  1. Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.
  2. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
  3. Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
  4. Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta





representación gráfica de dichos fragmentos.

5. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
6. Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similar.
7. Fomentar el uso de las canciones populares y en especial de las del folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.
8. Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, de forma que permitan adaptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de Internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.
9. Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.
10. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.

Asimilar mediante distintos tipos de ejercicios, los contenidos de tipo conceptual y procedimental de la asignatura.



## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL. SECUENCIACIÓN

Los contenidos para los cursos 1º, 2º, 3º y 4º se centran en 3 ejes fundamentales: rítmico/melódico, melódico auditivo y teórico.

En los distintos cursos se presentan a través de:

- Canciones populares, folklóricas, eruditas, infantiles, cánones y de estilos diversos. Seleccionadas con un fin pedagógico, sirviendo de desarrollo rítmico, melódico y auditivo.
- Lecturas de fórmulas rítmicas. Lecturas medidas.
- Ejercicios de Polirritmia.
- Lecturas medidas en claves instrumentales.
- Interpretación de escalas y acordes Mayores, menores y modales. Cromatismos. Tonos enteros.
- Lecturas entonadas. Lecturas polifónicas.
- Reconocimiento y dictado rítmico, melódico a 1 voz.
- Reconocimiento de escalas, acordes, compases, intervalos, cadencias.
- Improvisación, creación e interpretación de los elementos que se han ido trabajando curso por curso.



## GRADO ELEMENTAL

### PRIMER CURSO

Primer Trimestre

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA Y ENTONACIÓN
  - Pulso y acento.
  - Lectura medida: Clave de Sol (la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi.)
  - Compases: 2/4 y 4/4. Anacrusa.
  - Figuras: Redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.
  - Lectura polirrítmica.
  - Interpretación de canciones.
  - Escala: diatónica, arpegio y acorde.
  - Lecturas entonadas: clave de sol (Escala diatónica de do.) con y sin acompañamiento pianístico.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA

Música. Lenguaje Musical. Pentagrama. Las notas. Claves. Clave de Sol. Líneas adicionales. Figuras. Normas de escritura. Silencios. Pulso. Ritmo. Acento. Compás. Compás de 4/4 y 2/4. Líneas divisorias.



Doble barra. Instrumentos corporales. Escala. Escala diatónica. Grados de la escala. Tonos y semitonos.  
Anacrusa. Acordes y arpeggio.

Segundo Trimestre  
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA Y ENTONACIÓN
  - Lectura medida en clave de sol.
  - Lectura medida en clave de fa en cuarta.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
  - Figuras: Corchea y su silencio. Semicorcheas en grupos de cuatro.
  - Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
  - Interpretación de canciones.
  - Escala: diatónica de Do Mayor.
  - Lecturas entonadas ámbito de Do Mayor. Alteraciones accidentales.
  - Intervalos cantados solo ascendentes y descendentes.
  - Acordes entonados: I, IV y V de Do Mayor.
  - Práctica de matices: **pp, p, mf, f, ff** y reguladores. Interpretación.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA





**Junta de Andalucía**

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

Signos de repetición: (Barra de repetición. 1ª y 2ª vez. Llamada o párrafo. Da Capo). La frase. Signos de prolongación: (Ligadura. Puntillo. Calderón). Compás de 3/4. Aire o movimiento. El matiz. Alteraciones: (Sostenido. Bemol. Becuadro). Semitonos diatónicos y cromáticos. Clave de fa en 4ª línea.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Tercer Trimestre

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA Y ENTONACIÓN
  - Lectura medida en clave de sol.
  - Lectura medida en clave de fa en cuarta.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
  - Figuras: Hasta la semicorchea en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.
  - Práctica de signo de acentuación: ligadura expresiva, coma de respiración.
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas: Do M y la m.
  - Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones.
  - Intervalos cantados.
  - Acordes: I, IV y V de la menor.
  
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA

Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas: (Muy largas, largas, breves y muy breves). Notas a contratiempo: (Muy largas, largas, breves y muy breves). Escalas Mayores y Menores: (Do M y La m). Acordes tonales de Do M y la m. Intervalos: (numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen los intervalos. Unísono. Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos).





**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Programación didáctica de Lenguaje Musical. Página 15 de 54

C/ Ventura Rodríguez nº 5. 04860 Olula del Río (Almería)

Teléfono: 950 639 575 / Fax: 950 639 576

Correo electrónico: [04700284.edu@juntadeandalucia.es](mailto:04700284.edu@juntadeandalucia.es); Página web: <https://www.conservatoriodeolula.com>

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

(En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.





## SEGUNDO CURSO

Primer Trimestre

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA Y ENTONACIÓN
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
  - Figuras:
    - 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. tresillo.
    - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea.
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas y arpeggios: Do M y la m.
  - Lecturas entonadas en clave de sol y clave de fa en cuarta.
  - Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones accidentales.
  - Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayores y menores. 4ª justas y 4ª aum. fa – si.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

#### • EDUCACIÓN TEÓRICA

Breve repaso del curso anterior. Escalas Mayores y menores. Grados de la escala. Acordes tonales. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos. El tresillo. Clave de Fa en 4ª. Compases: Numerador y denominador. Compases simples y compuestos, Compás de 6/8, 9/8 y 12/8 subdivisión. Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, Unísono, numeración de los intervalos, clasificación de los intervalos, Inversión de intervalos.





**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Programación didáctica de Lenguaje Musical. Página 18 de 54

C/ Ventura Rodríguez nº 5. 04860 Olula del Río (Almería)

Teléfono: 950 639 575 / Fax: 950 639 576

Correo electrónico: [04700284.edu@juntadeandalucia.es](mailto:04700284.edu@juntadeandalucia.es); Página web: <https://www.conservatoriodeolula.com>

Segundo Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA Y ENTONACIÓN
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
  - Figuras:
    - 2/4, 3/4 y 4/4 Ligadura aplicada a tresillo.
    - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas y arpeggios: Do M, La m, y Sol M.
  - Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m. y Sol M.
  - Intervalos cantados: 2ª, 3ª, Mayores y menores, 4ª y 5ª Justa. 4ª y 5ª aumentada y disminuida. (fa-si, si-fa)
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA

Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas: clases. Notas a contratiempo. Aire o movimiento. El metrónomo. Diapasón. La frase. Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades.

Tercer Trimestre



## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA Y ENTONACIÓN
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta de igual dificultad.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.  
Figuras:
    - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Negra, corchea y semicorchea ligadas a semicorchea.
    - 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la corchea y silencios. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m.
  - Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m.
  - Intervalos cantados: 6ª y 7ª Mayores y menores.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA

Grados tonales y modales. Nombres de los grados de la escala. Tipos de escalas menores: Natural, Armónica, Melódica y Dórica.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES



(En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.



## TERCER CURSO

Primer Trimestre

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
  - Figuras:
    - 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea.
    - 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m.
  - Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m.
  - Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayores y menores. 4ª justas y 4ª aum.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA





**Junta de Andalucía**

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades. Intervalos: Numeración y clasificación. Inversión de los intervalos. El metrónomo. El diapasón. Síncopas. Notas a contratiempo. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales. Tipos de escalas menores. Alteraciones propias y accidentales. Enarmonía y unísono.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Segundo Trimestre

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4 corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.
- 6/8, 9/8 y 12/8 semicorcheas sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.
- 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas

- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpegios: Do M, La m, Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m.
- Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores.
- Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª y 5ª justas, 4ª aum. y 5ª dism.

- EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.





## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA

Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Articulaciones. Acentuaciones. Grupos de valoración especial. Acordes. Acordes tonales. Acordes Mayores y menores. Compases: 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo. Cadencias.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Tercer Trimestre  
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
  - Figuras:
    - 2/4, 3/4 y 4/4 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas.
    - 6/8, 9/8 y 12/8 silencios de corchea con puntillo, silencios de semicorcheas
    - 2/8, 3/8 y 4/8 hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas
  
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Mi m. Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m.
  - Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta dos alteraciones Mayores y menores.
  - Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª y 5ª justas, 4ª aum. y 5ª dism.
  
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA





**Junta de Andalucía**

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Octava alta y octava baja. Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



## CONTENIDOS ACTITUDINALES

(En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.



## CUARTO CURSO

Primer Trimestre

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8.  
2/2, 3/2, 4/2 hasta la corchea y su silencio.
  - Figuras:
    - 2/4, 3/4, 4/4 hasta la fusa a la negra.
    - 6/8, 9/8, 12/8 hasta la fusa a la corchea.
    - Subdivisión.
    - Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
  - Improvisación rítmica y polirrítmica.
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas: hasta 3 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.
  - Lecturas entonadas en clave de sol hasta 3 alteraciones.
  - Intervalos entonados: melódicos y armónicos, todos.
  - Acordes: M y m hasta 3 alteraciones. Acordes tonales.
  - Improvisación melódica y armónica.
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.
  - Dictado melódico con los elementos estudiados.





**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Programación didáctica de Lenguaje Musical. Página 30 de 54

C/ Ventura Rodríguez nº 5. 04860 Olula del Río (Almería)

Teléfono: 950 639 575 / Fax: 950 639 576

Correo electrónico: [04700284.edu@juntadeandalucia.es](mailto:04700284.edu@juntadeandalucia.es); Página web: <https://www.conservatoriodeolula.com>

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA

Compases. Subdivisión. Compases a un tiempo. Doble puntillo. Tonalidad. Armadura de Tonalidad. Tonalidades: Armaduras. Intervalos. Clasificación de los intervalos. Cuadro de clasificación de los intervalos. Inversión de los intervalos. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y Grados modales. Acordes Tonales. Articulaciones. Acentuaciones. Tipos de escalas menores. Tipos de escalas Mayores. Acordes Mayores y menores. Índices Acústicos. Compases de: 2/2; 3/2 y 4/2.



Segundo Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA
  - Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
  - Compases: 2/2, 3/2, 4/2, hasta la corchea y su silencio. 6/4, 9/4, 12/4 hasta la corchea sin incluir su silencio.
  - Compases: 6/8, 9/8 y 12/8 incluyendo silencios de semicorchea.
  - Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
  - Abreviaciones y repeticiones.
  - Improvisación rítmica y polirrítmica.
  
- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN
  - Interpretación de canciones.
  - Escalas: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.
  - Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones.
  - Intervalos entonados: melódicos y armónicos, todos.
  - Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales.
  - Improvisación melódica y armónica.
  
- EDUCACIÓN AUDITIVA
  - Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.
  - Dictado melódico de los elementos estudiados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES





- EDUCACIÓN TEÓRICA

Alteraciones simples y alteraciones dobles. Enarmonía. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Compases de: 6/4, 9/4 y 12/4. Modulación. Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Grupos de valoración especial. Cambios de compás. Cadencias. Abreviaciones y repeticiones.

Tercer Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: Todos los estudiados.
- Cambio de compás y equivalencias figura=figura y parte = parte en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Abreviaciones y repeticiones.
- Improvisación rítmica y polirrítmica.

- EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.
- Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones.
- Intervalos entonados: melódicos y armónicos, todos.
- Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales.
- Improvisación melódica y armónica.

- EDUCACIÓN AUDITIVA



- Reconocimiento de escalas Mayores 1º tipo y menores los cuatro tipos.
- Dictado melódico de los elementos estudiados.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

- EDUCACIÓN TEÓRICA

Repaso de los contenidos anteriores.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

(En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.





**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

C. E. M. OLULA DEL RÍO



Programación didáctica de Lenguaje Musical. Página 35 de 54

C/ Ventura Rodríguez nº 5. 04860 Olula del Río (Almería)

Teléfono: 950 639 575 / Fax: 950 639 576

Correo electrónico: [04700284.edu@juntadeandalucia.es](mailto:04700284.edu@juntadeandalucia.es); Página web: <https://www.conservatoriodeolula.com>

## METODOLOGIA

La metodología que desarrollará este departamento, será siempre a través de la práctica. El lenguaje debe ser experimentado, o sea hablado, antes de racionalizarlo. Las unidades didácticas de los textos seleccionados para el aprendizaje del Lenguaje musical comienzan siempre por canciones: Los alumnos aprenderán por imitación las distintas canciones -oirán y hablarán-, en las que se recogen aspectos rítmicos y melódicos que se quieren ir insertando dentro del lenguaje, a través de la práctica de estas canciones. Mas tarde leerán la canción practicada y memorizada, ya saben cual es la representación gráfica de los nuevos elementos estudiados y como actuar frente a ellos. Estos nuevos elementos aparecerán incluidos en nuevas lecturas rítmicas o entonadas para insertarlos con los demás ya aprendidos, y formen parte como otro elemento más del lenguaje. Se practicará su escritura, -darán forma escrita-. Los nuevos elementos se oirán primero aislados, luego dentro de un contexto musical -reconocerán. Una vez pasada esta primera etapa de interiorización, el alumno está ya en condiciones de proyectarlo -expresarse-. La expresión musical, se llevará a cabo reproduciendo, creando e improvisando, con los distintos elementos rítmicos, melódico-armónicos que poco a poco se han ido trabajando. Hemos partido de la práctica, para llegar así a los conocimientos de carácter técnico y teórico.

Para los cursos de 1º y 2º del segundo ciclo de enseñanzas básicas de música será obligatoria la utilización del Aula Virtual tanto en clase como su seguimiento y desarrollo de ejercicios en casa.



## CONTENIDOS TRANSVERSALES

(En todos los cursos)

Los contenidos a potenciar en la práctica diaria son:

- Educación moral y para la convivencia: identificar valores y normas de comportamiento, asumirlas y responsabilizarse a través de la actitud. De ahí su importancia para la formación musical. La convivencia se transmite a través del contexto, de la relación profesor-alumno/a, entre iguales. La construcción de actitudes que estimulen el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos entre personas y grupos sociales es un objetivo básico, no sólo de este eje transversal sino una finalidad educativa evidente.
- Educación para la paz y la solidaridad: la música es el lenguaje internacional por excelencia. El acto de hacer sonar distintos objetos y bailar es tan antiguo como la humanidad. Este lenguaje universal nos puede ayudar al acercamiento de razas y culturas, superando las diferentes ideologías y pensamientos políticos. Mostrar cooperación, solución conjunta de conflictos, intercambio de material, apoyo moral... Ser coherente en las actividades de grupo con la responsabilidad adquirida:
  - solución de conflictos a través de la actividad musical.
  - intercambio de material (partituras, libros, préstamos de instrumentos...)
  - concienciar sobre la no discriminación musical intercultural, la música como lenguaje internacional.
  - interpretación de repertorio de otros países y culturas.
  - organización de concierto para el Día de la Paz.
- Educación para la salud: fijar especial atención al bienestar psicológico, emocional y físico del alumnado para prevenir recaídas y lesiones tanto físicas como mentales.
  - cuidar nuestra higiene frente al cuidado de nuestro instrumento.
  - concienciar en la necesidad de establecer buenos hábitos de trabajo continuo, diario y prolongado en plazos de tiempo medios y largos.



- plantear consecuencias positivas dentro de ámbitos físico y psíquico. Impulsar buenos reflejos y estimular la concentración.
  - concienciar sobre el cuidado y preparaciones mental y física necesarios antes de empezar a tocar diariamente nuestro instrumento.
  - practicar técnicas de relajación y respiración adecuadas y útiles para disminuir situaciones de tensión ante exposiciones públicas.
  - ergonomía e higiene postural.
  - Equilibrio, estiramientos e isometrías. Elaborar un programa adecuado y equilibrado de ejercicios musculares para tonificar y reforzar.
  - Tratamiento de la coordinación psicomotora.
  - Mostrar consecuencias positivas.
  - Uso de medidas contra el ruido en las clases.
- Educación para la igualdad de los sexos: participación equitativa en todas las actividades promoviendo un clima de cooperación mixta de forma natural, y no sólo como individualidades sexuadas.
    - Cooperación en grupos musicales mixtos.
    - Trabajos de investigación sobre el papel de la mujer en la historia musical.
    - Interpretar partituras de mujeres compositoras.
    - Audiciones, grabaciones de mujeres instrumentistas, compositoras, directoras de orquesta...
    - Uso y tratamiento de la danza mixta para el conocimiento de ciertos estilos y géneros a interpretar.
  - Educación cívica: los alumnos/as viven fuera del aula y su ámbito de desarrollo es más amplio que los contenidos del currículo base, por eso se trata de asumir por parte de la profesora la tarea tutorial y de orientación; participación activa en las tareas de organización pre-escénica como:
    - Elaboración de los programas de concierto.



- Ubicación en el escenario.
- Colocación, recogida y responsabilidad sobre el material.
- Responsabilidad y uso de las tecnologías por parte del alumnado.
- Salida a escena.
- Educación vial: aceptar las normas de convivencia y rechazo de los ruidos indiscriminados y contaminantes.
- Educación para el consumo: buena utilización de servicios y bienes respondiendo a las necesidades auténticas, conscientes y reales:
  - Buen uso de las fotocopias
  - Conservación y cuidado de nuestro instrumento
  - Sentido racional ante los productos del mercado musical...

Tratemos de ser creativos y estimular al alumnado con situaciones atractivas como el montaje y la elaboración de grabaciones, la confección de vestuario para una representación ó escena musical, etc. Estas actividades serán, además motivo de satisfacción para todos.

- Educación ambiental: rechazo al ruido indiscriminado y a la contaminación sonora, invitación a valorar el silencio y al descubrimiento de la belleza de los sonidos conjuntos afinados.
- Educación intercultural: el resurgimiento del racismo, xenofobia, nacionalismo cerril y excluyente, la intolerancia, ... alentando por diversos factores económicos, sociales, políticos o culturales, se han convertido en un auténtico motivo de preocupación para las sociedades democráticas de nuestros días y para los ciudadanos y las ciudadanas, que ven amenazados sus valores y principios que sostienen la vida pacífica. Concienciar sobre la no discriminación musical intercultural; por ello es bueno enfocar en la interpretación y el análisis de repertorio musical variado, acercamiento a otras culturas gracias a la música como lenguaje internacional.



## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La valoración del rendimiento educativo se someterá al principio de evaluación continua y se llevará a cabo en tres sesiones de evaluación que coincidirá con el final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación supondrá la calificación global del curso.

Criterios de evaluación de grado elemental:

Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de





evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.

Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente: 1) negra = negra, 2) negra = negra con puntillo, 3) negra = blanca, 4) corchea = corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando éste último.



Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.

Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la interválica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación por parte del alumno de los conceptos tonales básicos.

Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódicos-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: Rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc..., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secuencias.

Leer textos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la



lectura de un texto.

Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía. Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical de Andalucía que se programen.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios orales y escritos a lo largo de los tres trimestres:

- Ejercicios Orales:
  - Lectura rítmica
  - Lectura en clave
  - Lectura entonada y canciones
  - Entonación interválica
  - Improvisación rítmica, melódica o armónica
  
- Ejercicios Escritos:
  - Audición de compases, intervalos, escalas y acordes
  - Dictado rítmico
  - Dictado melódico a 1 y 2 voces
  - Actividades y ejercicios teóricos



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### GRADO ELEMENTAL

La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical en la Enseñanza Elemental de Música en los Cursos 1º y 2º es numérica del 1 al 10 sin decimales. La calificación de los alumnos se llevará a cabo en base a tres apartados:

- Educación Rítmica y Entonación:
  - Lectura rítmica (orales de clase)
  - Lectura entonada (orales de clase)
  - Lectura entonada de intervalos, escalas y acordes trabajados en clase y /o prueba trimestral

La calificación final de este apartado será el 50% de la nota final.

- Educación Auditiva

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral. Las actividades de Educación Auditiva escritas (de clase o en casa) son obligatorias a realizar por los alumnos.

- Dictado melódico a una voz (escrita de clase y prueba trimestral)



La calificación final de este apartado será el 25% de la nota final.

- Educación Teórica
  - Prueba escrita trimestral

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral. Las actividades teóricas escritas (de clase o de casa) son obligatorias a realizar por los alumnos, la no realización de las mismas bajará un punto a la prueba trimestral de teoría por cada tres veces que el alumno sin causa justificada, no las realizase.

La calificación final de este apartado será el 25% de la nota final.

Para superar el trimestre, los tres apartados – rítmico/melódico - auditivo y teórico deben tener una calificación como mínimo de cinco. Con uno de estos apartados o con los cuatro por debajo de cinco la calificación será negativa y por lo tanto significaría no haber desarrollado las capacidades básicas correspondientes al trimestre o al curso. La nota final trimestral siempre que en cada uno de los tres apartados rítmico/ melódico - auditivo y teórico obtengan la calificación mínima de 5, será la media entre ellos (expresada en números enteros) para que el resultado de la evaluación sea positiva.

Con uno de los 4 apartados que conforman la evaluación del alumno con calificación negativa o inferior al 5 se considera que el alumno no ha desarrollado las capacidades básicas correspondientes al trimestre o al curso.

Para informar tanto al alumno como a sus padres o tutores, al final de cada trimestre se les entregará, por medio del tutor, un boletín donde se refleje su calificación y rendimiento escolar.

## NIVELES MÍNIMOS

Niveles mínimos exigibles para el primer curso de Enseñanzas Básicas



### Contenidos Procedimentales

- Educación rítmica y entonación.
  - Reconocimiento y práctica de fórmulas rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4, 4/4.
  - Tono de Do M. y la m.
  - Nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Educación auditiva.
  - Reconocer sonidos.
  - Reconocimiento de altura, grave/agudo.
  - Apreciación del silencio.
  - Dictado melódico-rítmico con las escalas de Do M y la m.

### Contenidos Conceptuales

- Educación teórica.
  - Pentagrama.
  - Figuras de nota y silencio.
  - Líneas adicionales.
  - Líneas divisorias.
  - Compases simples y compuestos.
  - Signos de prolongación.
  - Síncopas y contratiempos.
  - Escalas y alteraciones.



Niveles mínimos exigibles para el segundo curso de Enseñanzas Básicas

Contenidos Procedimentales

- Educación rítmica y entonación.
  - En compases simples, utilización de tresillos.
  - Práctica y reconocimiento de diseños sincopados breves y muy breves, de silencios entre grupos y contratiempos en compás de 2/4, 3/4, y 4/4.
  - Compases de 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8, utilizando semicorcheas con sus respectivos silencios y las diferentes combinaciones.
  - Tonalidad de Do M, semitono diatónico y cromático.
  - Escalas de Do M y la m en todas sus variantes.
  - Práctica y reconocimiento de todos los intervalos.
  - Tonalidades de Sol M y mi m, Fa M y re m.
- Educación auditiva
  - Dictados rítmicos, melódicos, melódico-rítmicos e interválicos utilizando estructuras sencillas, pero ir añadiendo a medida que avanza el curso lo siguiente:
    - Escala de Do M y los intervalos de 2a, 3a mayores y menores, 4a, 5a y 8a justas.
    - Intervalos de 6a mayor y menor, así como la tonalidad de la menor armónica.
    - Ya, en el tercer trimestre, práctica de las escalas de Do M y la m en todas sus variantes más el empleo de 7a mayores y menores.

Contenidos Conceptuales

- Educación teórica



- Intervalos.
- Compases.
- Círculo de quintas.
- Escalas y variantes menores.
- Compases de 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.

Niveles mínimos exigibles para el tercer curso de Enseñanzas Básicas

#### Contenidos Procedimentales

- Educación rítmica
  - El silencio de semicorchea en los compases simples, ocupando distintas posiciones.
  - El silencio de corchea en el compás de 6 por 8 ocupando distintas posiciones.
  - Compases de 3 / 8 y 2/ 8.
  - Cambios de compás de negra=negra y negra con puntillo= negra con puntillo
  - Compases simples: tresillos y seisillos de semicorchea.
- Educación vocal y entonación
  - Entonación de fragmentos en las tonalidades estudiadas con sus respectivas variantes.
- Educación auditiva.
  - Dictados rítmicos, melódicos, rítmico- melódicos e interválicos donde se apliquen los contenidos dados e ir introduciendo: tresillos, escalas de Sol M y mi m, Fa M y re m con sus variantes y todos los intervalos, excepto los aumentados y los disminuidos.

#### Contenidos Conceptuales

- Educación teórica.







**Junta de Andalucía**

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

- Estudio de los intervalos y de su inversión.
- Concepto de acorde.
- Tonalidades y escalas.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo y seisillo.
- Claves de Sol y Fa en cuarta

Niveles mínimos exigibles para el cuarto curso de Enseñanzas Básicas

Contenidos Procedimentales

- Educación rítmica.
  - Compases de 2/2, 3/2 y 6/4.
  - Compases de amalgama.
  - Equivalencias.
  - Fórmulas rítmicas: dosillo, cuatrillo en un pulso.
  - Fusas en compases con denominador 8 y 4.
  - Doble puntillo.
- Educación vocal y entonación.
  - Tonalidad hasta con cuatro alteraciones en la armadura.
  - Modos mayores
  - Modos menores y sus variantes.
  - Todos los intervalos, menos los aumentados y los disminuidos.



- Educación auditiva.
  - Práctica de dictados rítmicos, melódicos, rítmico-melódicos e interválicos utilizando: figuración variada de semicorcheas, en compases compuestos y en compases simples el tresillo de semicorcheas, tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura, y práctica de intervalos M, m y justos.

#### Contenidos Conceptuales

- Educación teórica
  - Constitución de las escalas mayores y menores.
  - Enarmonías. Alteraciones dobles.
  - Grupos irregulares: dosillo, cuatrillos y cinquillos.
  - Inversión de intervalos simples
  - Compases de 2/2, 3/2, 6/4, 4/8 y amalgama 5/4 y 5/8.
  - Cadencias.
  - Matices, modificaciones del movimiento. Signos de expresión.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es fundamental para el aprendizaje del Lenguaje Musical tener como punto de partida que no todos los aprendices presentan las mismas capacidades ni habilidades.

Se hace por tanto indispensable partir de una evaluación inicial de estas capacidades así como del nivel de conocimientos y desarrollo del alumnado y adaptar nuestro ritmo de trabajo de forma particular para cada individuo. En función de este análisis y atendiendo a las necesidades educativas particulares de cada alumno se pueden establecer las denominadas adaptaciones curriculares.



El principal objetivo de la adaptación curricular es hacer que el alumno/a pueda seguir avanzando con su grupo, dando así especial relevancia al elemento socializador de la educación.

El actual sistema tiene prevista la posibilidad de la ampliación de matrícula para aquellos alumnos que la soliciten. La decisión de ampliar la matrícula no compete al alumno/a en exclusiva, sino al equipo educativo correspondiente que debe ser consultado y coordinado por el tutor, cuyo informe favorable resulta imprescindible para la concesión de la ampliación.

C. E. M. OLULA DEL RÍO



### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso los alumnos/as de Lenguaje Musical participarán en actividades dentro y fuera del centro, estas actividades no serán evaluables y serán voluntarias, reseñamos las siguientes aunque durante el año escolar estas se podrán modificar, añadir o suprimir en función de las necesidades del Conservatorio.

- Celebración del día de Santa Cecilia, patrona de la música
- Celebración del día de Andalucía
- Jornada de puertas abiertas
- Audiciones de Navidad y Fin de Curso



## RECURSOS DIDÁCTICOS

- ALFONSO; LAMBERT e ZAMACOIS, Laz método graduado de solfeo, vols. I-II-III, Ed. Boileau, Barcelona, 1973.
- AMAT, C. e CASANOVA, A. Pentagrama, lenguaje musical, vols. 1 e 2, Ed. Boileau, Barcelona, 1998.
- CAÑADA, P. e LOPEZ, A e MOLINA, E. Cuaderno de audición grado elemental 1. Ed. Enclave creativa, Madrid, 2004.
- CHAILLEY, J. e CHALLAN, H. Teoría completa de la música, vols. 1 e 2, Ed. Alphonse Leduc, París, 1985.
- DE PEDRO, D. Teoría Completa de la Música vol 1 y 2, Ed. Real Musical, Madrid, 1992.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E., Dictado musical melódico vol. 1 y 2, Editorial Real Musical, Madrid, 1.998.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E., Ritmo y lectura 1 y 2 Editorial Real Musical, Madrid, 2001.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. –OLIVER, A. – PILDAIN, J., Lenguaje Musical I, II, Editorial Real Musical, Madrid, 1983.
- MAYOR IBAÑEZ, A. – PEDRO CURSÁ, D. de, Cuadernos de Audición vol.1 y 2, Editorial Real Musical, Madrid, 1.988.
- MAYOR IBAÑEZ, A. – DE PEDRO CURSÁ, D., Cuadernos de lenguaje. Editorial Real Musical, Madrid, 1996.
- NAVARRETE PORTA, A. M. – AUSEJO FERNÁNDEZ, C., Canta, canta. Nivel elemental. Lenguaje Creativo a dos voces, Editorial Música Didáctica, Madrid, 1999.
- ROBLES OJEDA, G., Nuevo lenguaje musical, Si bemol ediciones, Málaga, 1998.
- RONCERO GÓMEZ, V., Andante. Lenguaje Musical. Grado Elemental, Editorial Rivera Mota, Valencia, 2001.
- RUIZ BERNAL, C. – ORTEGA VALVERDE, J. – ORTEGA PÉREZ, R., Lenguaje musical curso 1 y 2, Ediciones Séller, Málaga, 1995.





**Junta de Andalucía**

Consejería de Educación y Deporte

Conservatorio  
Elemental de  
Música de

**OLULA**  
del Río

- SIERRA, F., El lenguaje musical grado musical 2A y 2B, Editorial Real Musical, Madrid, 2.001.
- SIERRA, F., Lecciones de entonación, vol. 2, Editorial Real Musical, Madrid 1992.
- VEGA SESTELO, P. – GARCÍA PALAO, A., Teoría de lenguaje musical y fichas de ejercicios. Segundo curso de lenguaje musical, Si bemol Ediciones, Málaga, 2.001

C. E. M. OLULA DEL RÍO

